

Paradise Lost

(Paraíso Perdido)

El Primer Pabellón Romani

Sede:

Palazzo Pisani

San Marina

Calle delle Erbe, Cannaregio 6103



la Biennale di Venezia

52. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Eventi collaterali

Curadora:

Tímea Junghaus

Artistas:

Daniel Baker

Tibor Balogh

Mihaela Ionela Cimpeanu

Gabi Jimenez

András Kállai

Damian Le Bas

Delaine Le Bas

Kiba Lumberg

Omara

Marian Petre

Nihad Nino Pušija

Jenő André Raatzsch

Dusan Ristic

Istv n Szentandr ssy

Norbert Szirmai & J nos R v sz



Abierto al p blico:

10 junio - 21 noviembre de 2007

martes - domingo, 10 am - 6 pm

Conferencia de prensa:

Jueves, 7 de junio, 3 pm

Organizadores:

Roma Cultural Participation Project

Arts and Culture Network Program

Open Society Institute - Budapest

European Cultural Foundation - Amsterdam, Niederlande

Allianz Kulturstiftung - München, Deutschland

Contacto:

Open Society Institute

Okt ber 6. u. 12

H-1051 Budapest

Dirección postal:

H-1397 Budapest

P. O. Box 519

Tel.: (+36-1) 327-3100

Fax: (+36-1) 327-3101

Sitio web: www.soros.org

Comité científico:

Viktor Misiano - Historiador de arte, crítico y curador (Rusia)

Thomas Acton - Profesor de Estudios Roma, Universidad de Greenwich (Reino Unido)

Barnab s Bencsik - Curador, director de ACAX | Agency for Contemporary Art Exchange (Hungría)

Dragan Klaic - Académico, analista cultural, estudia las políticas culturales europeas (Países Bajos)

Marketta Seppala - Directora de la Frame Foundation, comisionada del Pabellón Nórdico 2007 (Finlandia)

Katalin Székely - Historiadora de arte, crítica (Hungría)

Paradise Lost. El Primer Pabellón Roma

De Tímea Junghaus, curadora

"Paradise Lost" (Paraíso Perdido), es la primera exposición que representa una selección internacional de artistas contemporáneos de origen romaní, talentos de las artes visuales de la minoría étnica más grande de Europa. Estos artistas adoptan y transforman, niegan y deconstruyen, cuestionan y analizan, revelan y desafían con seguridad intelectual los estereotipos y prejuicios existentes, reinventando la tradición romaní y sus elementos como una cultura contemporánea.

Motivos arquetípicos dan cuenta de una firme sensibilidad subyacente, pero los resultados hacen surgir inesperadamente una nueva interpretación, una que es creada por los mismos artistas de origen romaní. La identidad alternativa imaginada destaca las cualidades de este grupo, la capacidad de fusionar elementos, el sentido de humor, ironía y glamour, su adaptabilidad, movilidad y transnacionalidad.

La intención de negar y oponerse a las representaciones distorsionadas y promover a la vez su contrario, alberga una dicotomía irresoluble, que se articula en un arte cautivo de triste belleza, paranoia, esquizofrenia y otros síndromes post-traumáticos.

Si la tierra incógnita de los gitanos exóticos ha sido el sueño escapista de Europa desde el modernismo del siglo XIX, hemos entonces perdido todos la meta de nuestra búsqueda del paraíso?

(Del inglés: Binder & Haupt)